

J'irai dehors

Didier Delahais

Théâtre



Les éditions Moires

A PARAÎTRE LE 30 MARS 2016,
Pour une lecture performée de l'auteur, programmée par l'Escale du livre



Collection Clotho
ISBN : 979-10-91998-22-2
70 pages / 12 €
13x18 cm
Parution le 30 mars 2016

Partenaire culturel et financier :
Région Aquitaine LPC

www.leseditionsmoires.fr

sur Facebook

Présentation

Dans un espace entre dedans et dehors, un homme parle seul, à tout le monde, vit quelque part, derrière une porte, au bout d'un escalier, sur une trajectoire. Porteur d'une identité, poreuse, il est traversé dehors par ceux qui croisent son chemin, et doit composer dedans avec d'autres, au centre de sa polyphonie intérieure. Il sort parfois, pour vérifier son existence auprès des autres tout en craignant de les rencontrer ou de les affronter. Une fois de retour dedans, il redoute les intrusions et fabrique des histoires qui se passeraient dehors. Il imagine ainsi dans sa tête l'expérience qu'il peut faire de l'autre, à l'abri de la réalité, où imaginaire et situations vécues se confondent. Il cherche dans son for intérieur ce qui lui permettrait de croire à la réalité de son existence, s'éprouvant dans la relation avec les mots comme joue un enfant pour créer un monde dans lequel il peut vivre. Il hésite, échafaude, témoigne de ce qu'il pense approximativement des choses de sa vie, en faisant état de sa fragilité, de son désir d'être avec et sans les autres. Il tente par la dérision et l'humour, de réinventer devant nous les motifs de sa présence au monde, lui permettant ainsi, en funambule de sa langue, de garder l'équilibre pour continuer d'espérer entre l'élan et la chute.

Spectacle

Une production de J'adore ce que vous faites, en partenariat avec l'Oara, le Glob Théâtre, l'iddac et Canopée :

Didier Delahais, texte et interprétation
Jean-Pierre Ryngaert, mise en scène
Cécile Léna, scénographie
Jean-pascal Pracht, lumière
Monsieur Son, environnement sonore

L'auteur

Comédien et auteur, Didier Delahais (1960) expérimente plusieurs formes de théâtre : la rue, l'adaptation de la littérature à la scène, la performance. Des rencontres ont initié et influencé son travail, en particulier : André Riot-Sarcey (Lecoq) pour l'exigence du travail du clown et Jean-Pierre Ryngaert par son approche du théâtre contemporain en prise directe avec le réel. Son écriture met en lumière ce que la parole ordinaire contient comme enjeux d'existence. Il est l'auteur de *Faut Voir*, éd. Moires, 2013, il performe et joue ses textes, il anime des ateliers d'écriture à Bordeaux.

j'attendrai je resterai là
où ça commence sans me
retourner sans retourner
en arrière je serai mon
début debout sans
bouger il n'y aura pas de
décor pas d'ambiance pas
d'agencement rien qui
glisse jaillit ou clignote
rien qui me fasse
sursauter rien qui brille
se dissout ou cède rien
qui me chante rien de
substantiel *substantiel* rien

qui s'offrirait à la vue
cette fois je suis vraiment
seul je rentrerai dans les
choses plus tard d'abord
repandre pied haleine
sang esprit ne pas
gesticuler pour rien ne
pas sortir si je vais dehors
maintenant je vais créer
du vide et on me tuera
pour ça je me suis dit et
j'ai bien fait je me suis dit
tiens-toi une bonne fois
pour toutes à un endroit

