

Fado dans les veines

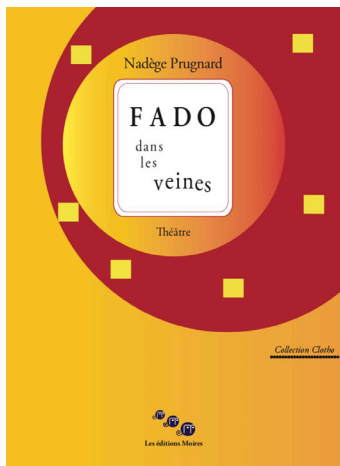
Nadège Prugnard



Théâtre

PARUTION LE 16 DÉCEMBRE 2020

Une création scénique de la compagnie Magma Performing Théâtre



Collection Clotho

ISSN : 2275-9409

ISBN : 979-10-91998-49-9

14x19cm / 92 pages / 14€

livre publié avec le soutien du



partenaire culturel et financier



www.leseditionsmaires.fr

Facebook, Twitter, Instagram



Le livre

« J'ai deux pays, la France et le Portugal. Mon grand-père ainsi que des milliers d'autres Portugais sont arrivés en France en fuyant le régime autoritaire de Salazar. Une migration ancienne, intime et politique, un fado de l'âme et de l'exil que j'ai toujours caché comme un secret impossible à prononcer, à travers les figures d'un père et de sa fille. À partir de récoltes de paroles en France et au Portugal, en complicité avec le Centre dramatique national de Montluçon, le Centro cultural Vila Flor et la ville de Guimarães, j'ai composé ce chant des déracinements, des ombres de l'exil, du labyrinthe de la saudade mais aussi la chanson-protestation, musicale et symbolique à la gloire du peuple et des résistances du Portugal d'hier et d'aujourd'hui. *Fado dans les veines* est une odyssée aux accents surréalistes qui interroge les migrations portugaises sous Salazar, la révolution des œilletons et les valeurs de la fraternité que chantait José Afonso. Le texte parle de violence et d'amour, de jouissance et de chaos, de sexe et de transgression, et se joue des trois *F Fado-Fatima-Football* tout en mettant en abîme les enjeux politiques, économiques et existentiels du Portugal d'aujourd'hui. » Nadège Prugnard

Fado dans les veines a été écrit à l'occasion de deux résidences d'écriture en avril 2018 et 2019 à La Chartreuse - Centre national des écritures du spectacle de Villeneuve lez Avignon. Pour ce texte, Nadège Prugnard est lauréate de la fédération d'Associations de Théâtre Populaire (ATP) 2020/21 ainsi que de l'Aide à la création Artcena 2020 dans la catégorie Littérature dramatique.

Extraits

FILLE. — Un cercueil en bois
c'est la forme du Portugal
Un rectangle taillé par l'assaut perpétuel
de l'océan
Creusé par les sanglots des *carpideiras*
Notre identité c'est d'être la fin du monde
Une route où pleurent les chiens
Un endroit où la terre s'arrête
Habitué aux dictatures aux détours
Habillé du drap noir des Érinées
Je suis un peuple qui bâtit
au marteau-piqueur
Le labyrinthe de sa saudade

La Boca do inferno
du chant des larmes
Le fado liquide
où meurent les marins
Viens dormir sur mon sein
Tout est néant
Viens dormir sur mes lèvres
Tout fait semblant
Viens dormir sur mon sexe
Et rêver et rêver...
Não ouças estas carpideiras!
N'écoute ces pleureuses!
Tu peux te jeter dans la mer!

L'auteure

Auteure, comédienne et metteuse en scène, Nadège Prugnard (1975) dirige la compagnie Magma Performing Théâtre depuis 1999. Poète de la scène, elle écrit pour le théâtre, les arts de la rue, la performance et la scène rock. Auteure prolifique, elle a écrit une trentaine de pièces de théâtre au sein de sa compagnie ainsi que pour des collaborations et des commandes d'écriture. Elle a travaillé comme artiste associée au théâtre d'Aurillac de 2008 à 2014, elle est actuellement artiste associée au Théâtre des Ilets/CDN de Montluçon. Nadège Prugnard a reçu le prix SACD Arts de la rue en juin 2018.