

Paysages nomades #2

Derrière la porte

Création à seize mains

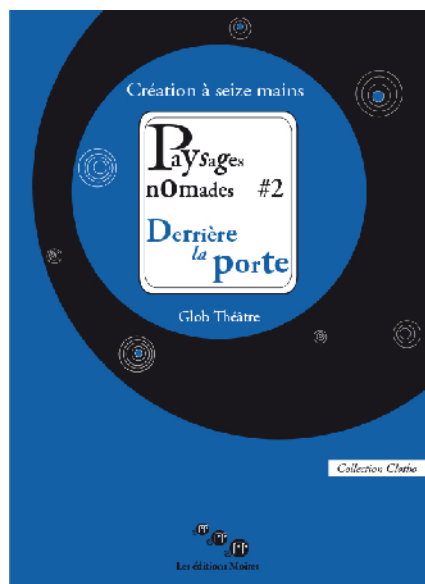
Une installation du Glob Théâtre

Préface de Joël Brouch



Les éditions Moires

DISPONIBLE EN LIBRAIRIE : LE 21 SEPTEMBRE 2015



Collection Clotho

Glob Théâtre

ISBN : 979-10-91998-19-2

72 pages / 12 €

13x18 cm

Livre publié avec le soutien :
du Glob Théâtre, de l'OARA, de la DRAC,
de la ville de Bordeaux et de l'iddac

Les éditions Moires

www.leseditionsmoires.fr

Partenaire culturel et financier :
Région Aquitaine



Livre sélectionné par le rectorat de Bordeaux pour les lycées dans le programme « à la découverte des écritures contemporaines pour le théâtre » 2015-2016.

Présentation

Comment certains fragments de vies en nous peuvent-ils résonner et cheminer? La réponse se trouve peut-être dans l'intimité et la chaleur de la voix de ceux qui portent le récit et qui un jour nous le confient. Ou bien dans l'étonnement visuel de voir naître le dessin de ces aventures. *Paysages nomades #2 Derrière la porte* est conçu comme un spectacle nomade et intime qui invite à être, l'espace d'un instant, au plus proche de ces nouvelles voix qui nous parlent du monde.

Onze artistes mettent en texte, en dessin, en musique et en voix des histoires chuchotées derrière la porte. Quatre auteurs, Baptiste Amann, Myriam Boudenia, Mariette Navarro, Arnaud Poujol, nous livrent des brèves séquences dramatiques illustrées par quatre dessinateurs, Adrien Demont, Richard Guéneau, Laureline Mattiussi, Guillaume Trouillard, mises en musique par Guillaume Flamen, et chuchotées à l'oreille du public par deux comédiens, Laetitia Andrieux et Jérôme Thibault.

À l'origine du projet, quatre équipes un auteur/un dessinateur. Les contraintes sont pour chacune : un dialogue écrit homme/femme sur le thème : Derrière la porte, d'une durée de 5 minutes, illustré et filmé pendant la création des dessins. Des arrêts image des films sont alors choisis pour le livre révélant ainsi les étapes de création de chaque dessin.

Quatre textes illustrés

Les chambres, texte de Mariette Navarro illustré par Laureline Mattiussi

Négociations, texte de Baptiste Amann illustré par Richard Guéneau

Derrière la porte de la chambre froide, texte de Myriam Boudenia illustré par Adrien Demont

Behind the green door, texte d'Arnaud Poujol illustré par Guillaume Trouillard

L'installation

Monique Garcia, directrice artistique du Glob Théâtre, propose une installation atypique : trois fauteuils-boule pour un à quatre spectateurs, des casques, un micro pour les comédiens et un écran pour les autres visiteurs sur lequel sont projetés les films réalisés.

Une installation programmée lors de la présentation de saison 2015/2016 de l'OARA et jusqu'au 30 septembre, au Molière-Scènes d'Aquitaine. Une installation itinérante programmée par le festival Novart, à Bordeaux, du 3 au 23 octobre 2015.

Extraits



Mariette Navarro, auteure
Laureline Mattiussi, dessinatrice



Baptiste Amann, auteur
Richard Guérineau, dessinateur



Myriam Boudenia, auteure
Adrien Demont, dessinateur



Arnaud Poujol, auteur
Guillaume Trouillard, dessinateur

Les chambres

- Au début on n'en revient pas d'avoir osé faire ça.
- Franchir le pas.
- Au début, on habite dans l'étonnement.
- On ne réalise pas bien que c'est réel.
- Qu'on a tout quitté.
- On ne réalise pas qu'il nous reste tout à faire.
- Au début on est tellement heureux.
- On chasse la culpabilité en se regardant l'un l'autre, en se souriant.
- Au début c'est facile : on est seuls au monde, on est tous les deux.
- Plus tard c'est justement ça qui est difficile, maintenir cette magie, entre les quatre murs des chambres.
- La première chose, quand on arrive dans les chambres, c'est de regarder par la fenêtre.

Négociations

- Pour moi tu es vivante.
- Qu'est-ce que tu en sais ?
- Parce que je te parle et que tu me réponds et que si je colle très fort mon oreille contre la porte je peux entendre ta respiration.
- Ça ne veut rien dire.
- Ça veut dire que tu es vivante.
- Non ça ne prouve rien. Il se pourrait tout aussi bien que ta parole mes réponses ma respiration que tout cela n'existe que dans ta tête. Qu'après tout moi je sois écroulée morte et que toi tu déroules dans ta tête une conversation imaginaire.
- Je t'ai vue courir puis refermer la porte. J'ai couru derrière toi. Tout de suite je t'ai demandé de sortir et tout de suite tu m'as répondu. Il n'y a pas eu de silence.

Derrière la porte de la chambre froide

- Comment être sûrs que la porte est bien fermée ? Quelqu'un a vérifié ?
- C'est fermé ! Ne t'inquiète pas.
- Il y a de quoi être inquiets, non ?
- Du calme, tais-toi.
- Il faut réenclencher la poignée pour voir si la porte est bien fermée.
- Si on réenclenche la poignée, on va faire du bruit et attirer l'attention, mieux vaut rester tranquilles.
- Je préférerais quand même m'assurer qu'on est bien enfermés.
- Nous sommes enfermés, tout va bien se passer. Maintenant il faut se taire et attendre.
- Il va descendre, quelqu'un va lui dire qu'on est restés au sous-sol, quelqu'un va parler.
- Nous sommes enfermés, tout va bien se passer. Maintenant il faut se taire et attendre.

Behind the green door

- Elle. - C'est pas simple...
- Lui. - Je vous écoute.
- Elle. - Je me sens fatiguée, je suis fatiguée, j'en ai assez de...
- Lui. - Vous désirez parler de vos parents ?
- Elle. - Non, au contraire. Je ne désire rien. C'est ça le problème. Il y a en moi un autre appétit que celui de ressasser, encore et toujours... J'aimerais avoir les moyens, oui les moyens de délirer le monde.
- Lui. - Délirer papa, maman ou délirer le monde ; ce n'est toujours que délirer.
- Elle. - Je ne suis pas à l'aise avec, le psychologique, ça colle, c'est gluant, c'est...
- Lui. - Gluant ?
- Elle. - La semaine dernière, comment dire, un peu comme dans les rêves, j'étais sur scène, quand une personne du public m'a interpellée.