

Derrière les grilles du Luxembourg

de Pablo Mehler

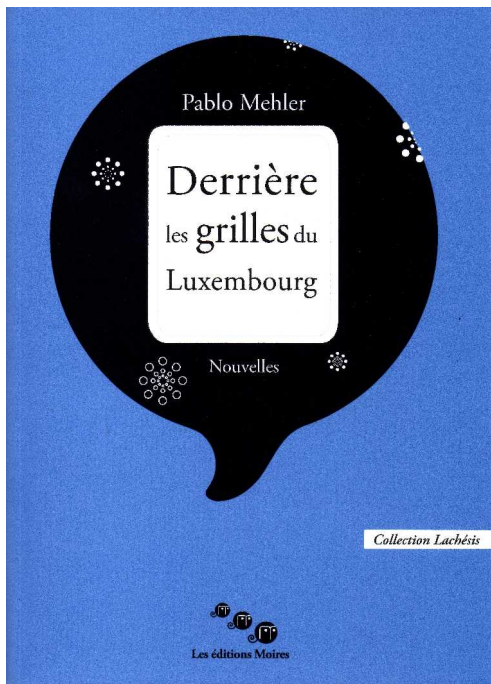
Recueil de nouvelles



Les éditions Moires

PRIX OZOIR'ELLES 2014

NOMINE AU GRAND PRIX DE L'IMAGINAIRE EN AVRIL 2014
POUR LA NOUVELLE FRANCOPHONE



Collection Lachésis

Nouvelles

ISBN : 979-10-91998-07-9

Paru le 2 septembre 2013

152 pages / 16 €

13x18 cm

Les éditions Moires

www.editionsmoires.fr

Pablo Mehler



Extrait

Je tiens, depuis quelques années, une petite boutique d'antiquités, rue Dauphine. Ce n'est pas de l'antiquité de prestige mais comme je chine plutôt convenablement il m'arrive de dégoter quelques belles pièces que je revends avec une marge confortable à des bobos ou des étrangers qui meublent leurs pied-à-terre parisiens. Je suis célibataire et, à part quelques aventures éphémères, je l'ai toujours été. Je n'ai pas peur de dire que les femmes avec qui j'ai partagé brièvement mon existence ont toutes fini par me quitter. Le plus souvent, d'ailleurs, j'ai éprouvé du soulagement et témoigné mon admiration à ces femmes résolues car, en ce qui me concerne, je n'ai jamais pu mettre fin à une relation amoureuse voire à une relation tout court quand bien même j'en souffrais. C'est un trait de mon caractère.

Présentation

Jardin public mais aussi lieu secret, le Luxembourg est la toile de fond commune aux sept nouvelles de ce recueil. Celui qui flâne régulièrement dans ce Jardin voit des détails qui demeurent invisibles au promeneur occasionnel. Nombre de visages lui sont familiers. Il les croise toujours aux mêmes endroits, figés dans des rôles immuables. Il ne s'émeut plus car, avec le temps, il a appris que le Jardin est un univers à part et qu'il est illusoire de tenter d'en comprendre les usages et les règles. Il se plaît juste à observer ces intimes inconnus. Peut-être qu'en découvrant ces histoires, le lecteur retournera au Luxembourg avec un regard légèrement altéré. Il observera alors davantage les gens que rien ne distingue de l'ordinaire, conscient cette fois que derrière l'apparente banalité se cache parfois une histoire hors du commun.

Dans le jardin du Luxembourg il se passe des choses que le promeneur ne voit pas et n'entend pas. Pourtant, il y croise la jeune femme et son chien, le loueur de bateaux, l'habitué, les enfants dans l'aire de jeux, le joggeur, le flâneur, le gardien, l'attaché parlementaire, bref, tous ceux qui vivent justement une histoire dans ce Jardin. Avec style, humour et beaucoup d'intrigues, Pablo Mehler nous livre dans ce recueil sept histoires incroyables et captivantes.

Auteur

Né en 1965 à Boston dans une famille cosmopolite ayant quitté l'Argentine au début des années soixante, Pablo Mehler a passé la majeure partie de sa vie en France. Après des études à Sciences Po, il a travaillé plus de vingt ans dans l'audiovisuel et la production cinématographique. Il vit à Paris. *Derrière les grilles du Luxembourg* est son premier recueil de nouvelles.

Derrière les grilles du Luxembourg

de Pablo Mehler



Les éditions Moires

SEPT NOUVELLES

Histoires de chiens

Un antiquaire misanthrope décide d'acheter un chien. Il choisit un animal indolent car les démonstrations d'affection le gênent et surtout il veut pouvoir s'en séparer sans états d'âmes si la cohabitation s'avère décevante. Le lendemain il se rend au jardin du Luxembourg pour la promenade matinale, et alors qu'il tente d'échapper à la curiosité des autres promeneurs de canidés, son nouveau compagnon perd le flegme qu'il avait démontré jusqu'alors et se met à aboyer vulgairement à la vue d'un chien qu'une femme aussi distinguée qu'énigmatique tient en laisse. L'histoire se répète les jours suivants...

Les petits bateaux

Sur le bassin du jardin du Luxembourg voguent des petits voiliers en bois sous le regard attentif de l'homme qui depuis des années les loue pour le plus grand bonheur des enfants. Il surveille le plan d'eau, fier de sa flotte vieillissante. Il doit rester vigilant pour ne pas risquer, comme c'est arrivé par le passé, de se faire chiper un bateau. Les temps sont durs et sa mère, qui l'attend tous les soirs à la maison, veille au grain. Il sait qu'elle ne lui pardonnerait pas si cela devait survenir à nouveau. Il doit rester vigilant...

Contingence

Ce pourrait être un matin de semaine comme un autre pour l'homme qui vient de franchir la grille du jardin du Luxembourg au niveau de la rue Vavin. Il traverserait le Jardin avec insouciance et ressortirait quelques instants plus tard du côté du théâtre de l'Europe. Il marcherait ensuite jusqu'à la station Odéon où un métro bondé l'emmènerait à son lieu de travail. Ce pourrait être un de ces matins-là, mais non. Ce matin, il a franchi la grille au niveau de la rue Vavin, puis s'est arrêté quelque part près de l'aire de jeux...

Emily Love

Victor a pris la résolution de courir tous les matins au jardin du Luxembourg. Il se dit que, peut-être, sa femme aura davantage de considération pour lui s'il s'entretient physiquement. Mais courir tous les matins est difficile, surtout quand on est misogyne et impatient. Incapable de soutenir le rythme de la plupart des autres coureurs, Victor s'arrête dégoûté. Tandis qu'il essaie tant bien que mal de reprendre son souffle, il remarque une joggeuse à la foulée souple et à la tenue moulante qui passe devant lui sans lui accorder le moindre regard. Il repense à l'annonce étrange sur laquelle il est tombé la veille en cherchant sur internet les horaires d'ouverture du Luxembourg, et dans laquelle une femme se disait être en quête de rencontres nocturnes exclusivement dans les jardins de Paris...

Les beaux jours

Face au palais du Sénat, un homme se remémore sa vie de jeune attaché parlementaire. Il se souvient de cette femme étrange aperçue, un jour qu'il observait le Jardin d'une des fenêtres de la bibliothèque. Elle était assise là, juste au pied du Palais, immobile. Les jours suivants elle était revenue et il avait continué à l'observer de là-haut, fasciné par sa silhouette et son comportement surprenant. Il se souvient du jour où elle est partie en laissant derrière elle un livre sur une chaise...

Fermeture

Tandis que la pénombre s'installe doucement sur Paris, un homme au képi antédiluvien siffle une dernière fois dans son sifflet pour signifier la fermeture du Jardin. Les derniers badauds quittent le Luxembourg et l'homme au képi s'apprête à rejoindre ses collègues réunis en son honneur pour fêter trente ans de bons et loyaux services, et une retraite bien méritée. En chemin, les souvenirs l'assaillent mais ne tardent pas à être chassés par une angoisse profonde à mesure qu'approche le moment du rituel immuable et implacable auquel il ne peut plus échapper...

La maison

Après une séparation difficile avec sa femme, un écrivain se voit proposer par un vieil oncle une maison dont la particularité est d'être située au sein même du jardin du Luxembourg. Inhabitée depuis plusieurs dizaines d'années, l'endroit ressemble à un vaisseau fantôme. Malgré l'apparence peu accueillante des lieux, l'écrivain décide de s'y installer et de se remettre au travail. Au moment de lui proposer la maison, son oncle n'a exprimé qu'une exigence : ne sortir sous aucun prétexte dans le Jardin une fois celui-ci fermé au public...