

Faut Voir

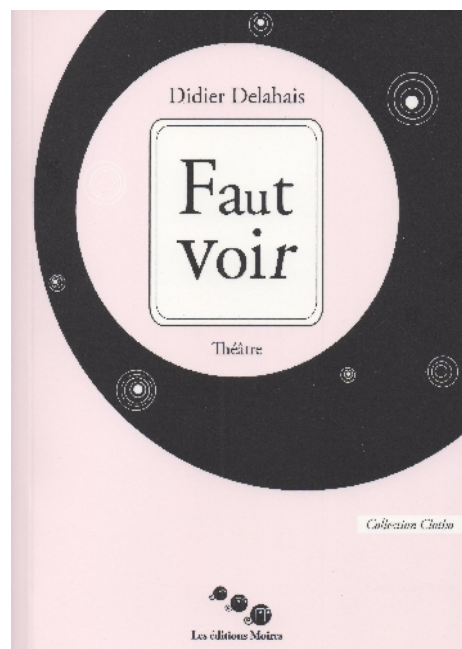
de Didier Delahais

Théâtre (courts monologues)

DISPONIBLE EN LIBRAIRIE : LE 15 SEPTEMBRE 2013



Les éditions Moires



Livre au programme en littérature contemporaine de langue française DILTEC en master 1, Université Sorbonne Nouvelle Paris 3, 2014/2015.

Livre sélectionné par le rectorat de Bordeaux au programme « à la découverte des écritures contemporaines pour le théâtre », pour les lycées 2013-2015 et pour les collèges 2015-2016.

Présentation

Sous forme de courts monologues, un type parle mais de quoi il parle ? Contrairement à ce qu'on peut penser au début on finit par entendre quelque chose qui nous fait dire qu'on est pas les seuls. C'est une parole directe qui embarque, de ces figures de tous les jours qui tiennent à leurs mots pour ne pas tomber, en gardant au fond, c'est pas plus mal, ce désir maintenu de savoir si l'autre aussi.

Préface de Jean-Pierre Ryngaert.

Création scénique à l'Atelier des Marches de l'été / Jean-Luc Terrade, Le Bouscat, avec Didier Delahais, Daniel Strugeon et Frédéric Guerbert.

www.marchesdelete.com

Faut Voir a été programmé :

au festival le 30/30 Les rencontres de la forme courte au Bouscat, au Glob Théâtre à Bordeaux, aux Chantiers de Blaye, au Théâtre des Quatre Saisons à Gradignan, au Forum des Arts et de la Culture à Talence, au M270 à Floirac, au festival Le Grain de la Voix à Pau, au Libournia à Libourne (22 janvier 2015).

Collection Clotho

Théâtre

ISBN : 979-10-91998-06-2

70 pages / 12 €

13x18 cm

Les éditions Moires

www.leseditionsmoires.fr

Partenaire culturel et financier :
Région Aquitaine

Extrait 1

ça dépend c'est selon faut voir tout dépend de rien n'est vraiment c'est pas comme si j'étais non moi j'ai pas trop de je fais en fonction n'importe comment ça sert à rien de parce que toute manière y aura toujours je sais pas moi un grain un truc non comme ça moi ça me va je risque pas de je veux dire je m'attends pas comme ça c'est mieux en même temps j'y pense hein je réfléchis j'ai des images même des fois c'est physique mais c'est tout je non j'ai pas de plus maintenant avant oui des fois

Extrait 2

faut pas dire ça ça se dit pas faut pas le dire c'est personnel si tu commences à parler de ça après tu sais pas où tu risques de faut faire gaffe à ça faut taire parce qu'après l'autre y va savoir et là tu fais comment après trop tard t'as dit tu voudrais pas mais tu peux plus alors faut pas ça doit rester dedans faut pas qu'ça sorte pas comme ça pas maintenant

Didier Delahais



Auteur

Lecteur, comédien, auteur, Didier Delahais a fait l'expérience de plusieurs formes de théâtre : la rue, l'adaptation de la littérature à la scène, la performance. Des rencontres ont initié et influencé son travail : André Riot-Sarcey (Lecoq) pour l'exigence du travail du clown et Jean-Pierre Ryngaert par son approche du théâtre contemporain en prise avec le réel. Des influences littéraires comme : Tardieu, Michaux, Perec, Beckett, Duras, Toussaint, Federman. Son écriture met en lumière ce que la parole ordinaire contient comme enjeux d'existence, la voix de l'un tentant de rejoindre les autres, interrogeant dans cette situation la relation entre identité et langage.