

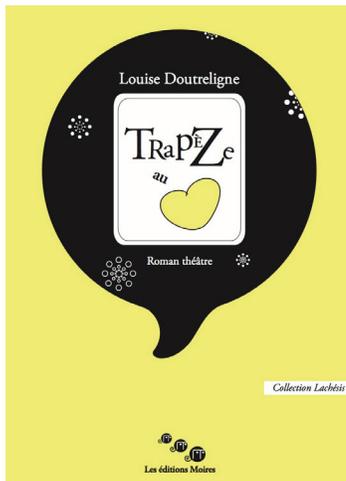
# Trapèze au cœur

## Louise Doutreligne

Roman théâtre

  
Les éditions Maires

EN LIBRAIRIE LE 4 JUILLET 2019 !



### Le livre

Suite à une chute de trapèze lors d'une répétition, Lucie découvre qu'elle doit être opérée à cœur ouvert en urgence et devenir porteuse d'une valve artificielle à vie. Soutenue dans cette épreuve par Leïla, son amie d'enfance qui se trouve être aussi sa productrice artistique, Lucie va, lors de son périple hospitalier, faire l'expérience de la disparition du temps en revivant les événements troublants de sa jeunesse passée à Casablanca. Coupées dans leur élan créatif et productif par cette panne de cœur, les deux amies vont entamer une relation étrange avec le chirurgien qui va ouvrir le cœur de Lucie, moyennant un deal tout à fait étonnant... Ici la parole s'adresse comme au théâtre et les intrigues s'enchaînent comme dans un roman, avec l'espoir que les vraies cicatrices aient enfin la peau des vieux chagrins.

Pour l'écriture de *Trapèze au cœur*, le Centre National du Livre **CNL** a attribué une bourse d'année sabbatique à Louise Doutreligne, en 2017.

### Extrait

*Je me réveille à l'hôpital, ils m'ont enlevé le masque à oxygène, j'ai une perfusion dans le bras, je respire moins difficilement, ils m'ont autorisée à téléphoner, j'attrape mon portable, prends une grande inspiration, mais ça manque d'air... Je ne peux pas appeler, je ne peux pas parler ... comme petite, là-bas, à Casablanca ... déjà de l'air de l'air de l'air ... pourquoi je pense à Casa, mon enfance, le club de sport, l'école de trapèze, pourquoi? Pourquoi maintenant? Oui, il me fallait de l'air, toujours de l'air ... à Casablanca, au lycée français de Casablanca, au club de sport de Casablanca ... de l'air de l'air c'est toujours ce que je disais à Leïla, quand elle venait me chercher à la fin des cours de trapèze... « Il me faut de l'air, allons marcher, allons prendre l'air! » Dans ma tête des images défilent, passé, présent, trapèze, chute, accident ... autour de moi des blessés, des malades, des paumés, des infirmiers et des docteurs qui courent dans toutes les directions.*

Collection Lachésis

ISSN : 2550-9810

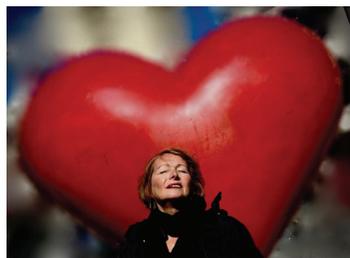
ISBN : 979-10-91998-41-3

13x18cm / 202 pages / 18€

partenaire culturel et financier



[www.leseditionsmaires.fr](http://www.leseditionsmaires.fr)  
sur Facebook et Twitter



### L'auteure

Louise Doutreligne est l'auteure d'une vingtaine d'œuvres jouées et éditées par : Les éditions Théâtrales (*Quand Speedoux s'endort, Qui est Lucie Syn'?, La bancale se balance*), Actes Sud Papiers (*Croq'd'amour, Petit' pièces intérieures, Femme à la porte cochère*), L'Avant Scène Théâtre (*Teresada', Don juan d'origine, Carmen la nouvelle, Faust espagnol*), Quatre Vents (*Le paravent indiscret, Lettres intimes d'Elise M., Les jardins de France*), L'Amandier (*Signé Pombo, Les séductions espagnoles, C'est la faute à Le Corbusier, Vita#bis ou l'hypothèse aveyronnaise*), et Les éditions du Panthéon (*Carmen Flamenco*). Elle aborde l'écriture romanesque avec un récit à partir de la vie de Robert Rebutato, architecte : « Robertino, l'apprenti de Le Corbusier » édité par L'Amandier en 2016. *Trapèze au cœur* est son premier roman.

### Théâtre

*Trapèze au cœur* est programmé au festival d'Avignon, Théâtre du Petit Chien, du 5 au 28 juillet 2019. Une création de la compagnie Influenscènes coproduite avec le Théâtre de Saint-Maur, LNP Fontenay-sous-Bois. Une mise en scène de Jean-Luc Palliès, avec les interprètes : Laurence Porteil, Emmanuelle Rivière, Ruth M Balandia et Antonin Fresson.

*Le spectacle se développera en deux parties égales de 40' : la première du côté de Lucie (et de ses vertiges) la deuxième du côté de Leïla (et de ses aplombs) ... La dramaturgie essentiellement axée sur de la parole adressée souvent accompagnée de musique sera constituée de brèves séquences au présent (les rendez-vous, les médecins, l'hôpital, (chambre, bureau et couloirs), le restaurant... pendant lesquelles interviennent abruptement des flashback à Casablanca (Fontaine de l'université, adolescence, jeunesse, premiers émois amoureux...), et des projections vers le futur... Jean-Luc Palliès, octobre 2018.*

