

GENRES

Actus Histoire Santé Culture Livres Cinéma Sorties Événements

Le 17 mai, tous ensemble
contre l'homophobie

IDAHO 2014



Numéro spécial littérature

Jours de mûres et de papillons

Coeur de chien

La vie privée

Tant que je serai en vie



Le Centre LGBT Paris-IdF organisera le **samedi 5 juillet 2014** sa 3ème édition du SALON DU LIVRE LESBIEN. **Si vous êtes intéressé(e) pour participer, tenir un stand avec dédicaces, en tant qu'auteur(e), Maison d'édition et/ou libraire, n'hésitez pas à vous faire connaître** en écrivant à l'adresse: refculture@centrelgbtparis.org

#rejoignez-nous sur les réseaux sociaux

et ne manquez plus aucun événement !



facebook.com/CentreLGBTparisidf
twitter.com/CentreLGBTparis

Éditorialp.2

Sommairep.3

Revue de presse.....p.4

Notre histoirep.6
 L'Heure de Le Pen

Programme du moisp.7

Programme du VDFp.9

Côté bibliothèque.....p.11
 Eros et Thanatos!

VDF littérairep.12
 Marie Evkine

Côté bibliothèque (2)p.13
 Coeur de chien

Sortiesp.14

Associations membres.....p. 16

Agendap.18

Permanences et horaires.....p.19

Informations et contactsp.20

Directeurs de publication Flora Bolter et Jean-Charles Colin **Référent Genres** Olivier Guérin **Correctrice** MG Rays **Participation** Antigone, Mitia Pierretti, Olivier Guérin, Thomas Dupuy, Emmanuel Vacarisas, Hugues Demeusy **Couverture** Michal Rybak **Mise en page** Danielle Tang/O. Guérin

À l'occasion de la **sortie de son roman, Jours de mûres et de papillons, le VDF littéraire a reçu Marie Evkine**. La soirée était organisée **en partenariat avec les éditions Moires et avec la collaboration de la librairie « L'Amandier », de Puteaux**.



La quatrième de couverture du livre nous apprend que **« Marie Evkine est née en 1965, en Bretagne et vit à Paris »**. **Nous apprenons également « qu'elle est journaliste, écrit des guides pratiques sur la santé, le médico-social, la sexualité ainsi que des ouvrages touristiques. Poète, elle a longtemps collaboré à la revue franco-belge Reg'Art et a publié trois recueils. Jours de mûres et de papillons est son premier roman »**.

Lors de cette soirée, Marie Evkine a lu des passages de son roman et a répondu aux questions des participantes sur sa démarche d'écriture.

Pour situer le roman, disons qu'il est celui d'une reconstruction après une rupture douloureuse. Nous suivons le personnage principal dans ce long trajet sentimental, mental et sexuel surtout. Ce cheminement passe par la rencontre de nombreuses femmes au fil des sorties de l'héroïne dans Paris, Paris qui est à la fois théâtre et acteur de l'histoire.

Et pour aller au vif du sujet, disons tout de suite que ce qui a plu dans ce livre, c'est ... la baise! Il fallait que le mot soit dit ainsi, crûment et dans un bel éclat de rire. Car c'est un livre où l'amour se fait, se donne, se propose,

se partage. Le sexe est omni présent, il est de prime abord, il va, il vient, il se déplace dans les rues de la ville, dans ce Paris que l'héroïne conquiert à coups de pas, de promenades, de pérégrinations.

Car l'héroïne est une conquérante, qui doit retrouver sa liberté, qui doit apprendre à vivre sans l'amour de celle qu'elle désire par-dessus tout. Comment résoudre cette équation ? Que faire de ce désir dont elle déborde et qui est là, dont il faut bien faire quelque chose ? Alors elle marche. Et elle se jette à corps perdu (et retrouvé ?), dans les rencontres, les trouvailles d'un soir, d'une nuit, d'un jour, d'un geste. C'est une geste finalement. C'est aussi une ode à la femme, à ses formes, ses courbes et ses soupirs.

Livre de cul(te) rendu aux femmes, qui aborde la sexualité dans ce qu'elle a de plus libre, qui en ausculte les franges et va même jusqu'à croiser en ses limites, l'expérience SM. Oui, l'héroïne ose, elle ose se réapproprier la rue, et partant, sa vie. Et même si le chemin est long, au final, Marie Evkine a voulu que la fin soit lumineuse. Alors le livre, même s'il raconte une rupture, raconte également l'apprentissage du vivre sans... un vivre sans qui passe par une mosaïque de avec.

C'est ce qui est ressorti de l'échange entre Marie Evkine et les lectrices du livre. Moment intense et jouissif, où il est apparu qu'il était temps de sortir la lesbienne de son cliché romantico-monogame. Les lesbiennes aiment aimer... et comme il fut avoué dans un bel élan... « dans tous les coins » !

Avec cela, un style qui trouve son rythme entre assonance et tension. Car si ce texte est en prose, il est écrit par une poète et ça se sent. Quand la forme colle à ce point au sens du texte, la lecture se fait physique. Le livre semble ramassé, court, mais c'est une fausse image. En réalité, il est dense, il est "dance" aussi. Dance avec les corps, le sexe, l'amour, la vie tout simplement.